Լիլիթ Բորիսի Սեյրանյան

l.seyranyan@ysu.am

Հայ բանասիրության ֆակուլտետ
Հայ նորագույն գրականության պատմության և գրաքննադատության ամբիոն
Դոցենտ

Հրապարակումներ

Հոդված
Փակվածության և ներհայեցողության նշանները Պարույր Սևակի «Եղիցի լույս» ժողովածուի բանաստեղծություններում
Լիլիթ Սեյրանյան
Բանբեր Երևանի համալսարանի: Բանասիրություն: 2025 89-100

Դասագիրք
Հայ գրականություն 12
Ալբերտ Մակարյան, Աշխեն Ջրբաշյան, Լիլիթ Սեյրանյան

2025 144

Հոդված
Сравнительный анализ библейских образов в циклах стихотворений «Неопалимая купина» Максимилиана Волошина и Ваагна Давтяна (Comparative Analysis of Biblical Images in the Cycles of Poems “The Burning Bush” by Maximilian Voloshin and Vahagn Davtyan)
Сейранян Л.Б., Григорян Э.В., Абраамян С.С.

Религиоведение (Religiovedenie) 2025 77-85

Հոդված
The ontological formula for eternal renewal of life in the Armenian fairy tale Barekendan and the singing game Tsapik, Tsapik, Tsirani [Онтологическая формула вечного возобновления жизни в армянской сказке «Барекендан» («Масленица») и в армянской песне-иг
Lilit B. Seyranyan, Astghik V. Soghoyan

Имагология и компаративистика (Imagologiya i Komparativistika) 2024 7-30

Հոդված
«ԱԼՔԻՄԻԱԿԱՆ ՓՈԽԱԿԵՐՊՄԱՆ» ԳԱՂԱՓԱՐԱԳԵՂԱԳԻՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԿԱՐԳԸ ՎԱՀԱԳՆ ԴԱՎԹՅԱՆԻ «ԾԻՐԱՆԻ ԾԱՌ» ՊԻԵՍՈՒՄ
Լիլիթ Սեյրանյան
Գրականագիտական հանդես 2024 79-103

Հոդված
Идейно-художественные параллели в драме «Старые боги» Левона Шанта и романе «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» Дмитрия Мережковского [Ideological and Artistic Parallels in the Drama Old Gods by Levon Shant and the Novel Resurrection of Gods. Leonardo
Л. Б. Сейранян

Вестник Санкт-Петербургского университета. Востоковедение и африканистика (Vestnik Sankt-Peterburgskogo Universiteta Vostokovedenie i Afrikanistika)
2024 580–591

Հոդված

ԿՐԱԿԻ ԼԵԶՎՈՎ ՊԱՏՄՎՈՂ ԱՌԱՍՊԵԼ

Լիլիթ Սեյրանյան

Գրականագիտական հանդես 2019 40-54

Հոդված

ԱՆԻՄԱՅԻ ԳԱՂԱՓԱՐԱԳԵՂԱԳԻՏԱԿԱՆ ՀԱՐԱՑՈՒՅՑԸ ԼԵՎՈՆ ԽԵՉՈՅԱՆԻ «ՄՀԵՐԻ ԴՌԱՆ ԳԻՐՔԸ» ՎԵՊՈՒՄ

ԼԻԼԻԹ ՍԵՅՐԱՆՅԱՆ

Բանբեր Երևանի համալսարանի: Բանասիրություն: 2019 20-36

Հոդված

ՔԱՐԱՆՁԱՎԸ ՈՐՊԵՍ ԳՈՅԱԲԱՆԱԿԱՆ ԱՎԱՉԱՆ ԵՒ ՓԱԿՈՒՂԻ ԱՐԴԻ ՀԱՅ ՊՈԵԶԻԱՅՈՒՄ

ԼԻԼԻԹ ՍԵՅՐԱՆՅԱՆ

Էջմիածին 2019 101-121